

痴心弘扬毛体书法六十年



作者 / 晓音

毛体书法技艺精，气势宏伟聚神功；数十年如一日，要让艺术伴终生。

上面这首诗，是著名毛体书法家、毛体书法新流派领军人贺惠邦写的，总结了他近六十年如一日弘扬毛体书法的人生历程和“让毛体书法艺术伴终生”的坚定信念。

他认为，如果把一个人比做一棵大树的话，那么，艺术就是树上开出的“花”。树，因开出鲜花而美丽；人生，因有艺术相伴而精彩。他虽已年过八旬，但仍在不断攀登毛体书法艺术顶峰。艺术，特别毛体书法艺术像一条红线一样，贯穿了他的人生历程。

学生时代开始对毛泽东书法着迷

1938年12月，贺惠邦出生在山东省莱阳市河洛镇贺家沟村一个耕读之家，父亲、兄长都对书画极感兴趣。那时家境不富裕，但并不影响一家人在兴趣爱好上的投入。贺惠邦记得，1950年的一个冬日，父亲在集上见到一幅古画，卖主要价不菲，父亲想了又想，最终还是咬牙买回了家。由于花费太大，买回家后便“出了场大汗”。这幅画在此后每年的正月初二都会被父亲把“祖子”（家谱）从墙上撤下来后挂上去，直到过了正月十五再收起。

上学后，贺惠邦逐渐显露出书法天赋。三年级时，他遇到了书法启蒙老师姜伦奎。姜老师喜欢画毛主席像，并喜欢把毛主席写的“自己动手”“丰衣足食”等题词贴在墙上，贺惠邦看了感到又喜欢又好奇，就模仿着写。姜老师看到后说：“你现在还小，功底还差得远。等将来长大了，打下牢固的基本功再写也不晚！”从此，贺惠邦便梦想着这一天。

上初中、高中、大学时，贺惠邦也总是毛笔不离手。经过名师指教和多年研练，贺惠邦练出了扎实的“字内功”，为其后来弘扬毛体书法奠定了坚实基础。

最早提出“毛体书法”概念

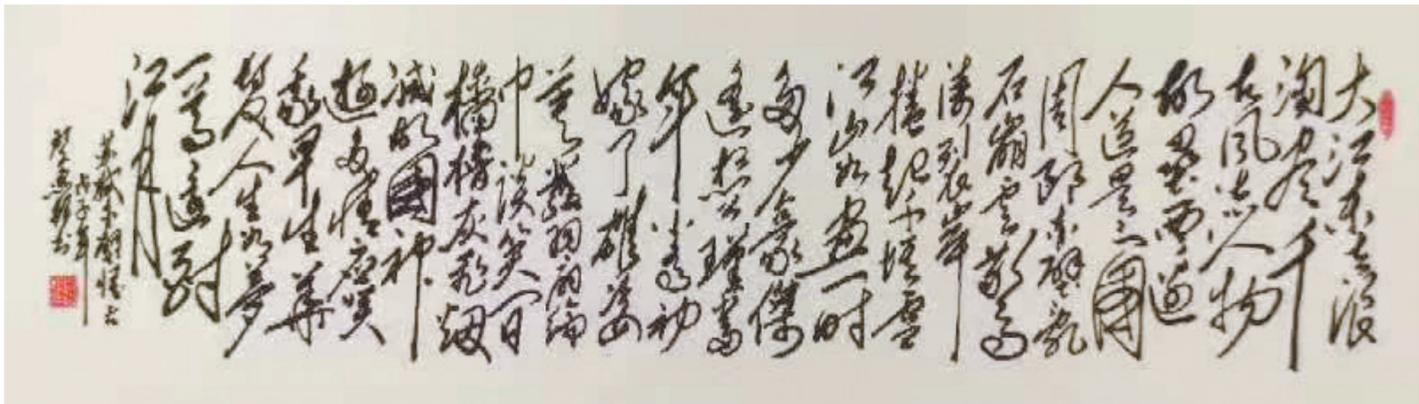
1962年9月，贺惠邦从曲阜师范大学毕业后，分配到高密四中任教。也是在这个时期，他与毛体书法结下了不解之缘。

1963年3月5日，毛泽东主席“向雷锋同志学习”的题词在报刊发表，这几个字遒劲豪放、大气流畅，深深吸引了贺惠邦的目光。恰巧，当时要把这七个大字写在黑板报上，经过反复琢磨，贺惠邦将这七个大字临摹出来。很多同事都称赞他“写得非常像”。

于是，他开始学习模仿毛泽东的字体。他小时候梦寐以求的一天终于来到了！艰苦的生活、繁重的教学任务没有冷却他的学习热情，业余时间，他全力研习毛泽东的书法，教室黑板上、办公室、宿舍，都是他练字的地方，有时练到深夜12点多。

贺惠邦练字，就有人问他：“你在写什么？”贺惠邦灵机一动说：“写毛体。”他们又问“什么是毛体？”贺惠邦就说：“毛体就是毛泽东创造的一种书体。”从此，“毛体书法”这四个字便成了他挂在嘴边的话。也就是在这个阶段，贺惠邦提出了“毛体书法”的新概念。

据当时他的学生、现吉林省书协副



主席、大草书法家王同山等不少业内人士考证，贺惠邦是在全国最早提出“毛体书法”概念的。2002年1月24日菲律宾《商报》曾整版介绍《中国著名毛体书法家贺惠邦毛体书法》，在国外报纸上首次出现“毛体书法”概念。2005年7月4日，北京《晨报》曾用近半版介绍记者对贺惠邦的采访：何谓毛体书法，何谓红色书法。从此，“毛体书法”概念在全国普及开来。

兼修“字内功”和“字外功”

贺惠邦自1974年春由中学教师转为行政干部，先后任过中共高密县委办公室副主任、主任，潍坊市经济研究中心副主任，中共潍坊市委副秘书长（主管市委研究室），市委机关工委书记等。无论做什么工作，他都坚持经常用毛笔写东西，不间断地研习毛体书法，与本职工作相得益彰，既提高了“字内功”，又强化了“字外功”。

由于工作原因，他有机会参与各种社会实践活动，这对从事书法创作都有十分重要的作用。特别难能可贵的是他在任职期间结合本职工作，从事理论研究，利用业余时间作出版了十二本理论专著，发表各种论文300多篇，在全国基层干部中，实属少见，更加难能可贵的是，他的理论研究成果，影响全国，曾攀登过两次巅峰：第一次，是在上世纪70年代末80年代初，贺惠邦与潍坊市委党校教师赵文禄，在老一辈理论家杨献珍、李光灿（时任中国历史唯物主义学会会长）的支持下，合作写的《党风与世界观》一书正式出版之后，在社会上引起了巨大反响，被评为山东省社科优秀成果一等奖，被中纪委推荐为1985年全国整党参考学习材料；作为一个基层党员干部写的书能够成为全国整党学习材料，这是前所未有的。贺惠邦和赵文禄一时成为当时全国关注的“名人”。

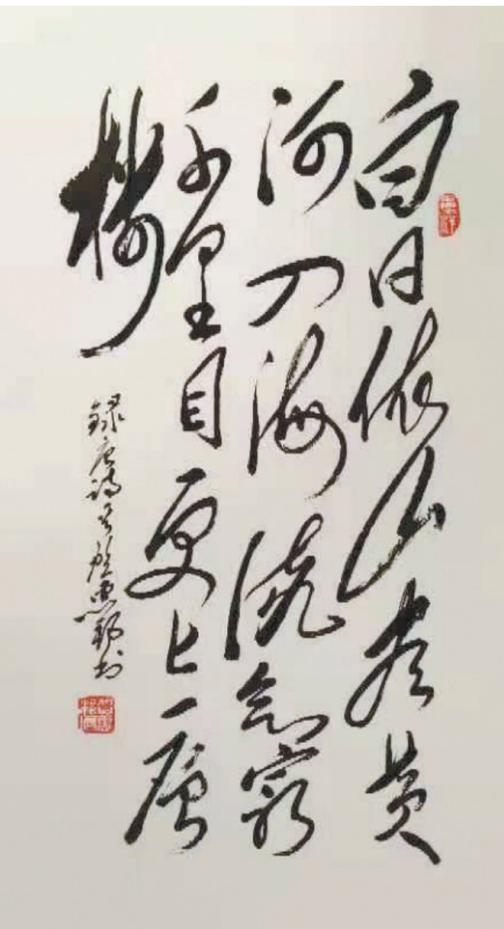
第二次，是1985年，贺惠邦为适应市场经济发展的要求，写成了《信息概论》一书，由农村读物出版社正式出版，是中国第一本信息理论专著。被国务院经济研究中心三论培训班作为“信息”理论方面的学习材料，被评为山东省社科优秀成果三等奖，在全国也引起了轰动。

这一切，都进一步说明了贺惠邦先生确实有着极为深厚的“字外功”。他是一位集书法家与政府官员和理论家于一身的传奇人物。既有很强的“字内功”，又具有雄厚的“字外功”，这在书法家中是十分难得的，为其从事毛体书法创作奠定了坚实的基础。

退休后倡建毛体书法新流派

1977年3月，贺惠邦从工作岗位上退下来，成了无官一身轻的“自由人”，从此他便专业从事弘扬毛体书法。为此，他写了这样一首诗以明志：

宦海沉浮数十年，离岗告退心安然。从今专事丹青业，弘扬毛体劈新天。为了进一步提高艺术水平，并在更



大范围内弘扬毛体书法倡建毛体书法新流派，退下来之后不久，他便到北京。那时他已六十多岁，被朋友戏称为“红色老北漂”。作为一个地级市委副秘书长兼重要部门负责人退下来之后，能够放下架子，不图名利，自己到北京打拼，这件事本身就足以说明，他对毛体书法艺术是多么热爱，多么赤诚！

他到北京后，一方面以书会友，广泛拜访当代书法大家欧阳中石、沈鹏、李铎等，虚心求教，进一步开阔了眼界，提高了书法技艺；另一方面，为弘扬毛体书法、倡建毛体书法新流派，他与同仁在毛泽东亲属和生前身边工作人员李敏、李讷、邵华、孔淑静、张玉凤、谢静宜、赵延河、张善兰、周福明、吴连登等人的全力支持下，做了大量有益的工作，取得很好的效果。

(1) 率先成立毛体组织。2004年9月，贺惠邦与同仁们在北京成立了首都第一家毛体书法组织——北京博爱之星毛体书法研究会，在北京影响颇大。2006年6月贺惠邦依托农民日报大地书画院成立了中国毛体书法艺术研究中心，聘任毛泽东的亲属李讷、孔淑静和生前身边工作人员张玉凤、赵延河等当顾问，积极倡导在全国建立毛体书法新流派。毛体书法组织的率先建立，在全国带了好头。2005年4月30日，毛泽东的儿媳邵华为之题词：“努力把毛书会办好”。不久全国各国毛体书法组织便雨后春笋般地相继建立起来。

(2) 率先举办大型毛体书法展览。2000年12月12日至12月16日，在北京中国人民解放军海军后勤部举办了“纪念毛泽东诞辰107周年贺惠邦毛体书法展览”，海军后勤部政委郭纯主持开幕，海军官兵三百多人及毛泽东亲属王景清等出席开幕式，中央电视台对此进行了报道。据悉，这是在北京最早的毛体书

法个人大展。2001年12月8日又在中国国家博物院端门大殿（故宫）举办了“纪念毛泽东诞辰108周年贺惠邦毛体书法大展”。在北京和全国影响很大。类似的毛体书法大展，他在北京和全国各地先后举办了三十多次，并率先出国到日本举办毛体书法展，使毛体书法在国内外的影响越来越大。

(3) 率先举办毛体书法研讨会和高峰论坛。2005年6月10日上午“贺惠邦毛体书法研讨会”在北京鑫政大厦举办，原兰州军区空军政委杨大伦将军、原中央警卫局副局长郭吉成将军、毛泽东的亲属孔淑静、中央警卫局原办公室主任赵延河等三十多人参加。在研讨会上纷纷发言和题词。贺惠邦与同仁们还先后三次在北京和延安举办毛体书法文化论坛。并多次向全国发出了《发展壮大毛体书法新流派倡议书》，得到各地积极响应。

(4) 国家邮政部门先后为贺惠邦发行六套被誉为“国家名片”的毛体书法邮票。2005年11月为纪念毛泽东诞辰102周年国家邮政局首次发行了“著名书法家贺惠邦毛体书法”邮票（个性化），是新世纪以来第一次发行书法邮票，《人民日报》曾专门报道。以后，贺惠邦共先后六次发行毛体书法邮票，特别是2008年4月30日，北京奥组委特批授权发行了贺惠邦创作的2008奥运书法长卷邮票，这是百年奥运史上首次发行中国书法邮票，共限量发行了一万套。

(5) 以开展重大主题活动为载体，把毛体书法宣传到千家万户。

为了使毛体书法深入人心，贺惠邦先后选准多个有重大影响的事件，以开展主题活动为载体，弘扬毛体书法。如2001年为向建党八十周年献礼，曾写了一幅80米书法长卷，于当年6月29日上午在潍坊市人大副主任刘远顺陪同下应邀前往中南海中央办公厅，呈送中央有关领导。2002年8月为弘扬国学，促进民族文化交流，他把儒家经典《论语》写成了一幅300米长卷，与香港孔教学院院长汤恩佳博士的孔子铜像（七百公斤）一起赴西藏，在西藏日喀则市山东大厦搞了展览，并赠送西藏；后来又专程携带长卷赴香港展览，影响颇大。2008年，北京奥运会期间，他把奥运会历史写成了一幅2338米长卷，被列为北京奥运会文化活动内容，他荣幸成了北京奥运会文化伙伴，创造了“三个世界第一”。（世界上第一个书写奥运史长卷的书法家；世界上第一幅最长的奥运书法长卷；世界奥运史上第一次发行中国书法奥运邮票）和两项大世界吉尼斯纪录（含装裱），北京奥组委专门发文予以肯定。北京奥组委常务副主席蒋效愚为之题词：“感谢贺惠邦对北京奥运会的支持！”获此荣誉的书法家可谓凤毛麟角。

(6) 开展毛体书法进军营、进校园活动，深受解放军指战员和青少年学生

欢迎。

为了在军队和广大青少年中弘扬毛体书法，使其后继有人，贺惠邦不遗余力地开展了毛体书法进军营、进学校活动。他先后到海军后勤部、北京武警部队、北海舰队等举办“毛体书法拥军展览”，深受官兵欢迎。2008年4月26日至5月1日，在北京奥运会倒计时107天到100天之际，他应邀到中国传媒大学举办了喜迎奥运《贺惠邦书法展》，1万多名青年学生前来参观。2009年8月，在贺惠邦的倡导下，北体大竞技体育学院成立了毛体书法研究会，他被聘任为艺术顾问，并应邀到北体大竞技体育学院举办了“学写毛体书法，发扬五种精神”学术报告。

2011年3月在潍坊国际风筝会期间，贺惠邦在潍坊风筝办公室的支持下，带着他书写的200多幅有关风筝的诗词书法作品，来到山东交通职业学院举办书法展览，受到该院师生的热烈欢迎。贺惠邦被聘为该院客座教授。

据不完全统计，目前全国已有各种毛体书法组织上百家，写毛体书法的人数已达数十万人，并出现了数以百计的佼佼者，毛体书法在书坛的地位越来越重要，作用越来越大，“毛体书法”已根深入中国人民心中。

毛体书法艺术理论研究成果斐然

作为毛体书法家的贺惠邦，既是一个书写创作者，又是一个书法理论研究者。他在书写创作的实践过程中，研究和总结了有关毛体书法的许多问题：何谓毛体书法？何谓红色书法？毛体书法主要特点是什么？如何把握学习毛体书法的三大境界？等等，他还总结了毛体书法创作技巧二十二法，并提出了系统的书法创新理念。

他把自己的研究成果写成了文章五十多篇，专著十多部，引起国内外有关人员的广泛关注。中央电视台、《人民日报》等主流媒体曾多次对其报道。美国、日本、新加坡等专家曾多次来中国举办“贺惠邦毛体书法研讨会”。美籍华人专家刘耀中到中国开完研讨会回美国后，在华人圈大力宣传毛体书法，并在《远东时报》以半个版推介贺惠邦毛体书法。开国领袖毛泽东的女儿李讷和中央警卫局原办公室主任亲任编委会主任，历时五年多年时间编写了《贺惠邦手书毛泽东诗词楹联题词》一书，由中央文献出版社于2015年7月做作为文献出版。红旗出版社于2017年12月出版了《贺惠邦毛体书法艺术》一书。

贺惠邦多年来在弘扬毛体书法，倡建毛体书法新流派方面所取得成就，在国内外引起了巨大反响，各种荣誉接踵而来。他被誉为“毛体书法领军人物”“一代宗师”“毛体书法新流派首倡者”“世界文化名人”等。其作品被选送联合国总部展览，获金奖，被授予“联合国中华文化传播大使”荣誉称号。被中华人民共和国国礼书画家评审委员会授予“国礼书画家”荣誉称号。2012年1月10日，中华人民共和国国家版权局专门为其毛体书法作品颁发版权保护证书。■

（本文作者系中国当代著名作家、诗书画印评论大家、纪实创新派诗人）