

缘庆堂，语出唐太宗李世民制《雁塔圣教序》：“夫以卉木无知，犹资善而成善；况乎人伦有识，不缘庆而求庆！”朱丹先生位于北京宋庄的美术馆，欲借此以结交书画界之贤达同人，继国学，弘正道，广文艺，树新风。

珞珈山下樱花飞



电话：18101052176 / 13811036695
地址：北京市宋庄镇小堡艺术东区冀北路2号



珞珈山下樱花飞 / 长3.6米，高0.75米 / 2021年



朱丹艺术简介

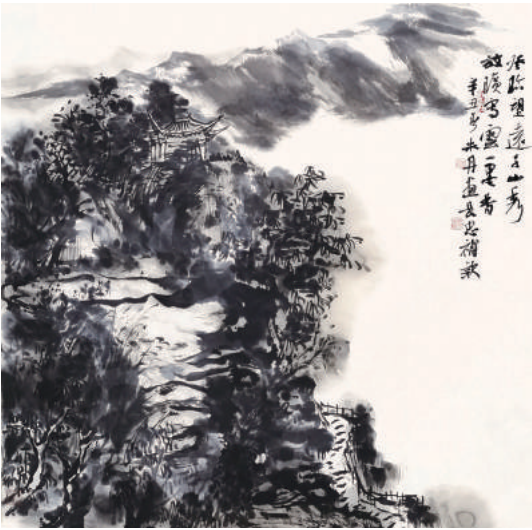
朱耀谋，又名朱丹，号泓屹；现为中华诗词学会会员、中国美术家协会会员、《企业观察报·艺术收藏》双周刊艺术总监、野草诗社副理事长兼西部研修院院长、中国文化艺术发展促进会艺术品交流工作委员会副秘书长、人民美术网人民美术创作院执行院长、文化寻力工作委员会专家、北京缘庆堂美术馆馆长。

幼承家学，酷爱诗文书画篆刻，先后在北京大学、清华大学、中国艺术研究院及西泠印社等院校、社团学习。



唐辉

1965年生，北京人；1992年毕业于中央美术学院中国画系人物专业，获学士学位；同年进入荣宝斋工作；现为荣宝斋副总经理、荣宝斋画院院长、中国画学会副会长、中国美协理事、中国美协中国画艺委会委员、中国艺术研究院美术创作中心研究员、中国书法家协会会员、中国编辑学会美术读物专业委员会副主任、北京政协书画院副院长、北京美术家协会理事。



登高望远千山秀 / 50cm x 50cm / 2021年

书为心画·画乃文心

——在朱丹山水画展及研讨会上的讲话

◎ 唐辉

今天看了这个展览非常有收获，引发了我们创作上的思考。

朱丹作为一位诗书画印综合发展的一位当代艺术家，显得比较珍贵。中国画注重的是文心，所以这个“文”很重要。我们当代很多画家恰恰是在这个“文”上有很大缺失，不太注重文的内涵，所以在作品的表现力、内涵上看到的一些作品相对比较苍白。上午我去中国党史陈列馆参观，看了一些历史经典名画，还是挺感动的。这些从上世纪50年代流传下来的历史名作，今天来看还是津津有味的，让我们深受感动，非常了不起。回想这些人的艺术经典，它们都是很有文化的，底蕴是非常深厚的。我也看了陈列的一些当代画家的作品，虽然形式上有一种新意，总感觉内容以及画面所表现出来的精神气质、内涵比较苍白。归其原因，还是修养问题、文化根基问题、文化指向问题。

朱丹能够在这方面紧紧抓住中国书画的核心，从诗词入手，一直在创作诗词。因为诗词跟绘画是天然的一对姊妹，“诗中有画，画中有诗”，中国画要表达这种诗意、这种境界。文心表达的是什么呢？实际上表达的是人心，通过人表达文。人表达的是什么呢？人表达出来的是心向，是一种自己内心的世界。眼睛看了之后，通过内心抒发出来物象，这样的物象是脱离自然的。

朱丹先生的书法也很有基础，写得也很文气，因为他自身比较注重文学修养，所以一看就是文化人写的字。有时候书法家太重视形式，忽略了书法承载文字的功能。文字要表达什么？它表达的是一种中国的文化精神，这种精神是一种人文的气质，是代表这个时代文化内涵的艺术承载。我们过多地追求当代形式演化的时候，缺失的实际上是根本。如果拿朱丹的画跟书法相比，我觉得书法可能在画之上。这一点非常可贵。

从绘画讲，朱丹那条路径走得还是很正的，这条脉是正脉。他追求新疆题材，磅礴大气，用笔也比较果断，墨色也比较饱满，画面所呈现出来的气韵比较强、比较足。

这里我提一点意见，中国画不光要向今人学，也可以多师法古人。我的建议是往上再追一追，就像我们的诗歌，从唐诗开始，要往前追。绘画也一样要往前追，同时关注近现代，这样绘画最根本的东西或者在具体的笔墨上就更有出处。中国画要讲出身、讲出处。这个出处并不见得一定是古人的痕迹，但一定要有古人的血脉。朱丹在用笔、用墨的精致上，还有更大的探索空间。

绘画的收与放，是对比关系。比如，我绘画的风格粗放，粗放一定跟细节是相对的，绘画当中一定有非常精到的细节在里面支撑。比如我画得很工整，一定是有个很大气的格局在那支撑着，这张画才能是一张很成功的画。如果仅是工整，那会很小气。如果没有大的布局、大格局支撑，它也不能达到很好的艺术效果。在我们的创作当中，既要注重大的气势，又要注重细节的收放。这一点朱丹以后更要去关注。



东湖帆影
20cm x 20cm / 2021年



武汉行吟
20cm x 20cm / 2021年

朱丹武汉行吟

其一

黄鹤楼

◎ 2021.4.5

4月5日上午，与陈联合主席、高宝玉秘书长一起，在湖北硬笔书法家协会主席柳长忠先生的陪同下登黄鹤楼并题字留念。

久欲赴荆州，来登黄鹤楼。
楼头留笔墨，笔底写春秋。
广厦云中立，长桥月下浮。
还寻骚客梦，谁愿结神游。

其二

题武汉东湖翠柳客舍酒店

◎ 2021.4.6

庭前春树绿，湖上晓烟微。
风起波心动，云来雨意飞。
远山眉黛展，近岸柳丝依。
向晚华灯暖，匆匆客舍归。

其三

武汉东湖吟

◎ 2021.4.7

远山舒黛黛，波影动春心。
堤上烟花没，江天晓雾深。
风来鸥鹭寂，雨去蓑篷淫。
两水衔龙宝，东湖梦泽金。

其四

游东湖屈原纪念馆有感

◎ 2021.4.8

楚庙应难寻，离骚万代吟。
有才扶国祚，无力控官深。
兰馥生幽谷，荷贞出碧心。
年年端午日，投粽祭噫歆。

其五

游武汉大学

◎ 2021.4.5

武大九州闻，先贤铸茂勋。
林梢依晓月，塔角绕轻云。
树底书声苦，楼头笔影勤。
樱花春月绽，满径馥清芬。



朱丹在黄鹤楼题字留念

绘画是精神的表达、气质的表达，这种表达是由具体的技法去完成的。到朱丹这个年龄，其创作还有很大的上升空间，因为这里面承载的东西还可以更多。他可以涉猎的东西还可以更多。他的画里面房子框架已经搭起来了，这个框架很大，可是这里面需要些精致的装修，房子里还要有些摆设，用一些东西去填充它。这对朱丹是一个比较高的要求。一开始他就跟着名师张荣庆先生学习。张先生在书法界很有名气。篆刻跟着熊先生学习。绘画跟着范扬老师学习。他的师承都是大家，所以对他提的要求更高。

每个人不管选择什么路径，都得注重修为、注重修养。修养是能否达到彼岸的一个很重要手段。朱丹作品中所表现出来的那种文气是非常可贵的。现在看很多作品都缺乏文气，技法代替了、充斥了我们的视觉，却往往达不到内心。观者看得眼花缭乱，被创作者熟练的技法所迷惑，但真正体会他作品精神内涵时却是很苍白的。这种艺术可能也是一个过程。中国艺术不应该是这样的。

朱丹是很可贵的，尤其在艺术追求和探索上。再次对朱丹展览的成功表示祝贺！也希望他再接再厉，取得更大的艺术成就。[E]